

# ПРОГУЛКА В ОБЛАКАХ

*Самый высокий жилой небоскреб Нью-Йорка 432 Park Avenue гарантирует своим жильцам лучшие виды на город. Интерьеры этого пентхауса оформило лондонское архитектурное бюро Nebihe Cihan Studio.*

*Текст ЕЛЕНА КАНАНЫКИНА Фото МЭТТ ХАРРИНГТОН (MATT HARRINGTON)*

Гостиная. Диван Groundpiece, кушетка Magi, кресла Gusciolto Doft и Thomas, журнальный столик Zefiro, консоль Cestone, все — Flexform. На постаменте — работа британского скульптора Тони Крэгга. Постамент из мрамора Calcutta Oго сделан на заказ в Бергамо. Ковер, Holly Hunt.



## «СОПЕРНИК ИСКУССТВА В ЭТОЙ КВАРТИРЕ — НЬЮ-ЙОРК, ЗАГЛЯДЫВАЮЩИЙ В ОКНА»

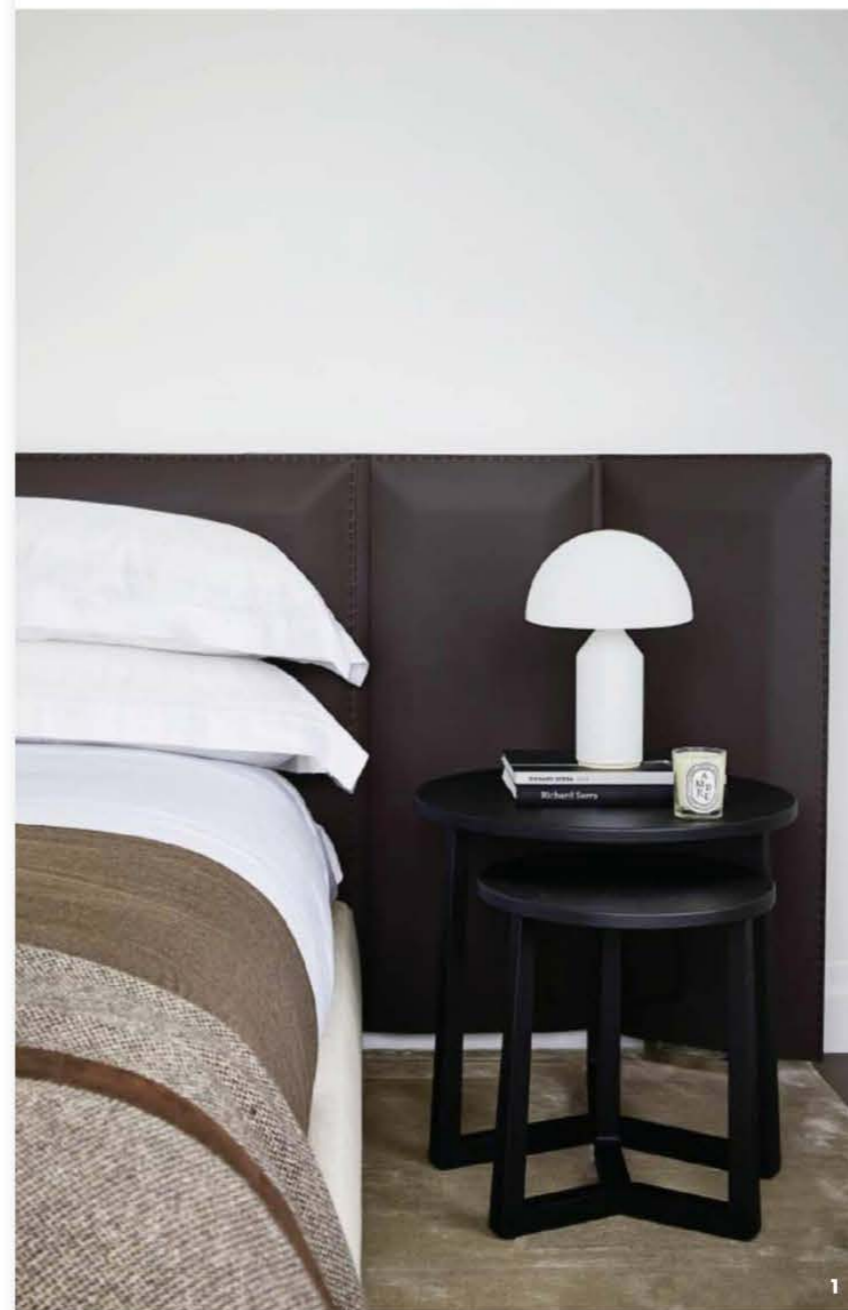


НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Столовая. Стол Gipsy, кресла Morgan, дизайн Антонио Читтерио, Flexform. На стене — работа английского художника Идриса Хана. Светильник, дизайн Дамьена Ланглуа-Мерина, Roueart. НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА Фрагмент гостиной. Диван Groundpiece, кушетка Magi, кресла Guscialto Doff, все — Flexform.



Современную панораму Манхэттена уже сложно себе представить без этой 96-этажной башни на Парк-авеню между 56-й и 57-й улицами, картинно врезающейся в облака. Новая достопримечательность города взмывает в небо на 425,5 м, превосходя по высоте башню Трампа и Эмпайр-стейт-билдинг. Проект разработал архитектор Рафаэль Виньоли. Небоскреб состоит из семи вертикальных секций, расположенных одна над другой. Из квадратных окон открываются головокружительные виды на Центральный парк и скайлайн Большого яблока. На минуту может показаться, что это вид не из дома, а из иллюминатора самолета, который набирает высоту, если бы не впечатляющий размер окон — 3 x 3 м. Волшебное ощущение, будто ты паришь над землей и прогуливаешься по облакам! «Продумывая конструкцию, я не случайно взял за основу квадрат, как наиболее характерную для Нью-Йорка геометрическую фигуру, — говорит архитектор. — Мне хотелось построить дом, который будет в полной мере созвучен городу и сможет стать его новым символом». Острые на язык ньюйоркцы уже успели





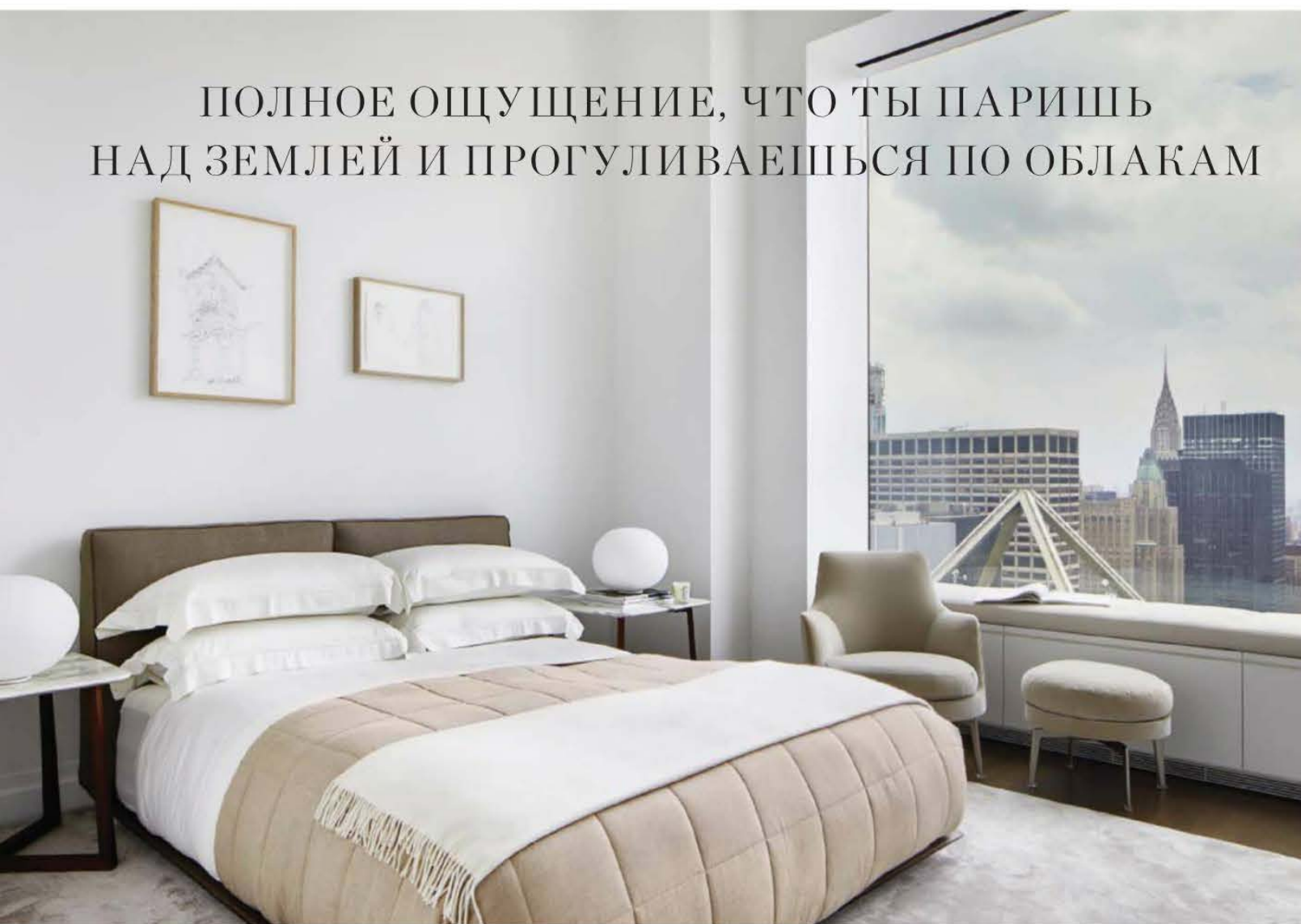
1 2

**НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ 1** Спальня. Кровать Eden Plus с мягким изголовьем из кожи, столики Gipsy, дизайн Антонио Читтерио, Flexform. Постельное белье, Frette. **2** Холл. На стене — работа художника Ники Ноджуми и неоновая инсталляция Серита Вин Эванса. Напольная скульптура-тотем корейского художника Gimhongsok, Tina Kim Gallery. Табурет, дизайн Келли Уэстлер. **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА** Коридор, проход в гостиную. На стене — работа художника Серита Вин Эванса. На заднем плане — кресло Thomas, Flexform.

«МЫ ЗАКАЗАЛИ АРТ-ОБЪЕКТЫ  
ДЛЯ ВСЕХ КОМНАТ И ТОЛЬКО ПОСЛЕ  
ЭТОГО ЗАДУМАЛИСЬ О МЕБЕЛИ»



## ПОЛНОЕ ОЩУЩЕНИЕ, ЧТО ТЫ ПАРИШЬ НАД ЗЕМЛЕЙ И ПРОГУЛИВАЕШЬСЯ ПО ОБЛАКАМ



окрестить башню «мусорной корзиной», намекнув на сходство силуэта небоскреба с офисной урной для бумаг. Виньоли парировал, что действительно вдохновлялся корзиной, но дизайнерской, придуманной в 1905 году Йозефом Хоффманом. На последних этажах расположились пентхаусы. Для оформления одного из них — площадью 330 кв. м, с тремя спальнями — владельцы пригласили лондонское бюро Nebihe Cihan Studio. Дизайнеры начали работу над проектом с выбора произведений искусства. «Обычно картины и скульптуры — это последнее, что приобретается, но этот случай исключение, так как хозяева — коллекционеры, — рассказывают дизайнеры. — Мы привезли работы и только потом задумались о выборе мебели». Первое, что видишь при входе, — горящую неоновую надпись на стене: Just play me two bars of stardust (инсталляция уэльского художника-концептуалиста Серита Вин Эванса). В холле — скамья по эскизам итальянского архитектора Винченцо Де Котиса, галерейный объект, который не терпит соседства. Поэтому дизайнеры ограничились только ею. В коридоре рядом с работой Ники Ноджуми — тотем корейского художника Gimhongsok. В центре гостиной — скульптура Тони Крэгга, мраморный постамент для которой был изготовлен в Бергамо. «Выбирая мебель, важно было смягчить галерейный аскетизм этого пространства и добавить уюта, — говорит дизайнер. — Мы поняли, что это под силу только итальянским брендам, и остановились на работах Антонио Читтерери, сдержанный и элегантный стиль которого идеально подошел». Обивочные ткани помогли создать нужную атмосферу — мягкие и приятные на ощупь, нежных оттенков экрю и пудрового, они создают эффект кокона. Изголовье кровати обтянуто кожей, на полу — ковры с шелковым ворсом, сотканные в Непале на заказ. От ярких оттенков отказались, чтобы произведения искусства оставались на первом месте, но нашли для них изящное оформление. «Единственный, кто может соперничать с искусством в этой квартире, — Нью-Йорк, без всяких церемоний заглядывающий в окна, — говорят дизайнеры. — И ему тут очень рады!» ■

НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Прихожая. На стене — работа художника Ники Ноджуми. Напольная скульптура-тотем корейского художника Gimhongsok. НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА Спальня. Кровать Grandemare, кресло Guscio, пуф Feel Good, прикроватные столики Gipsy, все — Flexform. Постельное белье, Frette. Ковер, Holly Hunt.

